

(Сводка и другие материалы по данному СП размещены в статье [Сводь правил 2017](#))

СВОДКА ЗАМЕЧАНИЙ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ
по первой редакции проекта национального стандарта
ЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ.
ПРАВИЛА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

№	Структурный элемент стандарта	Наименование организации или иного лица (номер письма, дата)	Замечание, предложение	Заключение разработчика
1.	Текст СП	Директор ООО НПЦ «МОНОЛИТ» к.арх., Пересветов Е.Ю.	В рассматриваемом Своде Правил ничего не говорится, и, практически, полностью отсутствуют положения связанные с современными многозальными кинотеатрами (по типу «мультиплекс»), за исключением одной позиции таблицы А.1. в Приложении «А».	Принято. В термины добавлены определения кинотеатров: мультиплекс и мегаплекс. В таблице А.1 Приложения А указано, что многозальные кинотеатры могут быть типа: мультиплекс и мегаплекс. Кроме того в раздел 6.2.2 «Комплекс помещений технологического обеспечения» добавлен пункт 6.2.2.14 « <i>При проектировании многозальных кинотеатров допускается объединять однородные помещения технологического обеспечения кинопоказа. При этом площади комнаты киномеханика, радиоузла, мастерской киномеханика и санитарного узла следует определять из расчета на один зал.</i> ».
2.	Текст СП	Пересветов Е.Ю.	Современные системы	Принято к сведению

			<p>многоканального звука предъявляют серьезные требования к качеству акустического оформления кинозалов в целях достижения наилучшего звучания. К основным акустическим требованиям для кинозалов относится: обеспечение оптимального времени реверберации (т.е. послезвучания); обеспечение необходимой геометрии зала на основании таблиц оптимальных соотношений высоты, ширины и длины зала, а также много других технологических показателей и требований.</p>	<p>Требования к акустике залов уже приведены в п. 6.1.2.10 и приложении В.</p>
3.	Текст СП	Пересветов Е.Ю.	<p>Наличие в кинотеатре современных «точек» общественного питания, как традиционного, так и быстрого, является одним из атрибутов современного кинотеатра. Таким образом, кинотеатр для зрителя становится не только местом просмотра фильмов, но и местом общения.</p>	<p>Принято к сведению. Требования к предприятиям общественного питания, включаемым в состав помещений театрально-зрелищных зданий и уже приведены в п.п. 5.16, 6.1.1.6 - 6.1.10. 6.1.1.6, 8.1.1. Рекомендации по их устройству целесообразно рассмотреть в специальных пособиях.</p>
4.	Текст СП	Пересветов Е.Ю.	<p>В фойе, при наличии места, можно расположить кроме "точек питания" игровые автоматы, выставки (как "киношного", так и "местного" содержания), электронные казино, торговые точки-киоски по продаже видеокассет, плакатов, книг, и др. При наличии свободного места в кинотеатре целесообразно организовать игровые залы (например, бильярд и т.п.), а в</p>	<p>Принято к сведению. Возможность включения в состав театрально-зрелищных зданий дополнительных функций, в том числе – о которых идет речь, предусмотрена в п. 4.3. Рекомендации по их устройству целесообразно рассмотреть в специальных пособиях.</p>

			<p>кинотеатрах, специализирующихся на семейных просмотрах - детские комнаты, куда можно привести маленького ребенка и оставить его под присмотром воспитателя на все время нахождения родителей в кинотеатре.</p> <p>В фойе можно расположить телефоны-автоматы, телевизоры-мониторы (с рекламой фильмов или музыкальными клипами).</p> <p>Также в фойе или в кафе можно разместить маленький оркестр, это очень привлекает зрителей, особенно взрослых и пожилых людей.</p>	
5.	Раздел 1 «Область применения» п 1.3	<p>ООО «МВ-Проект» Ген. директор Шурыгин Д.М.</p> <p>ООО «Новый Институт Кино Фото Индустрии», Президент, к. т. н., член Союза кинематографистов России, Академик АКИ «НИКА», член -SMPTE-. Мирошников А.И.</p> <p>Проектно-конструкторского бюро ОАО «НИКФИ», Руководитель Наумов А.А.</p>	<p>Настоящий свод правил не распространяется на проектирование некапитальных театрально-зрелищных зданий (временных, мобильных, сборно-разборных и других аналогичных).</p> <p>Предлагаемая редакция: <i>Настоящий свод правил не распространяется на проектирование некапитальных театрально-зрелищных зданий (временных, мобильных, сборно-разборных и других аналогичных), зданий памятников архитектуры, а также на капитальный ремонт существующих зданий театров, кинотеатров, концертных залов, входящих в функционально-типологическую группу «Зрелищные учреждения» в соответствии с приложением В СП</i></p>	<p>Принято частично. Пункт изложен в следующей редакции: <i>Настоящий свод правил не распространяется на проектирование реконструкцию и капитальный ремонт театрально-зрелищных зданий являющихся некапитальными (временные, мобильные, сборно-разборные и аналогичные), а также объектами культурного наследия.</i></p>

			<p>118.13330.</p> <p>Обоснование:</p> <p>В связи со сложившейся структурой существующих зданий театров, а также финансированием в рамках проведения капитального ремонта не представляется возможным соблюсти все правила, указанные в данной редакции СП. В случае, если театрально-зрелищное здание памятник архитектуры, то маловероятно соблюсти пункты по площади основных помещений и др. пунктам.</p>	
6.	Раздел 2 «Нормативные ссылки»	<p>Главный редактор сайта http://www.electromontaj-proekt.ru/ Чернов В. В.</p>	<p>Добавить в раздел 2 свод правил СП 256.1325800.2016</p>	<p>Отклонено. СП 256.1325800.2016 предположительно вводится в действие с 2 марта 2017 г. В настоящее время не действует и поэтому не может быть включен в разрабатываемый документ.</p>
7.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.1 (в новой редакции п.3.3)	<p>РААСН Член корреспондент РААСН, Главный научный сотрудник НИИТИАГ, д.арх, проф. ВГИК Анисимов А.В.</p>	<p><i>аппаратная: Помещение, предназначенное для размещения осветительных и проекционных приборов, устройств управления постановочным освещением, связи, электроакустических и кинотехнологических устройств, а также электроустановок питания и управления электроприводами механизмов сцены (эстрады).</i></p> <p>Предлагается: <i>аппаратная: Помещение, предназначенное для размещения устройств управления постановочным освещением, связи, электроакустических и кинотехнологических устройств, а также</i></p>	<p>Принято. Пункт изложен в предложенной редакции.</p>

			<i>электроустановок питания и управления электроприводами механизмов сцены (эстрады), а также для размещения части осветительных и проекционных приборов.</i>	
8.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.2 (в новой редакции п.3.22)	Пересветов Е.Ю.	арка порталная: <i>Архитектурный портал, отделяющий сцену от зрительного зала и образующий порталное отверстие (зеркало сцены).</i> Целесообразно заменить термин «отверстие» на «проем».	Принято. Пункт откорректирован, см. ответ по данному пункту ниже.
9.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.2 (в новой редакции п.3.22)	Анисимов А.В.	Предлагается изменить термин на портал: портал: <i>Архитектурный (строительный) портал - проем в стене отделяющей сцену от зрительного зала и образующий порталное отверстие (зеркало сцены).</i> Ввести термин Игровой портал: <i>часть строительного портала, уменьшенная за счет передних боковых кулис.</i>	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции. Термин «Игровой портал» с определением добавлен в раздел в предложенной редакции.
10.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.3 (в новой редакции п.3.5)	Анисимов А.В.	арьерсцена: <i>Часть сцены с пониженной высотой, занимающая пространство позади основной игровой сценической площадки.</i> Предлагается: арьерсцена: <i>пространство позади основной игровой сценической площадки, не отгороженное от нее капитальными стенами.</i>	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции.

11.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.4 (в новой редакции п.3.1)	Анисимов А.В.	<p>авансцена (просцениум): Часть сцены, выдвинутая в зрительный зал не менее, чем на 1,5 м, равная по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы.</p> <p>Предлагается:</p> <p>авансцена (просцениум): Часть сцены, выдвинутая в зрительный зал за пределы портала (красной линии сцены) не менее чем на 1,5 м,</p> <p>Ширина может быть разная, в т.ч. равная ширине зала, а не портала. Рампы вообще может не быть.</p>	<p>Принято. Пункт изложен в предложенной редакции</p>
12.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.5 (в новой редакции п.3.8)	Анисимов А.В.	<p>вестибюль распределительный: Помещение, расположенное за входным вестибюлем, предназначенное для разделения встречных и пересекающихся потоков входящей публики, в том числе потоков зрителей в верхней одежде и без нее.</p> <p>Предлагается включить следующие определения: Вестибюль входной Вестибюль кассовый</p>	<p>Принято Определения входного и кассового вестибюлей включены в раздел 3. Определение распределительного вестибюля отредактировано. Определения представлены в следующей редакции: вестибюль входной: Помещение, расположенное при входе перед распределительным вестибюлем, предназначенное для приема потоков зрителей. вестибюль кассовый: Помещение, предназначенное для кассовых операций и размещения афиш. вестибюль распределительный: Помещение, расположенное за входным вестибюлем, предназначенное для разделения встречных и пересекающихся</p>

				<p>потоков входящей публики.</p> <p>П. 6.1.1.4 дополнен абзацем: <i>Кассовый вестибюль может проектироваться в виде обособленного помещения с самостоятельным входом или в виде проходного помещения.</i></p>
13.	<p>Раздел 3 «Термины и определения» п.3.6 (в новой редакции п.3.9)</p>	Пересветов Е.Ю.	<p><i>галереи рабочие: Галереи, расположенные по правой или левой боковым стенам верхней сцены, предназначенные для рабочих сцены, поднимающих и опускающих декорации, осветителей, сценических механизмов, пультов управления и т.п.</i></p> <p>Дать определение «верхней сцены»;</p>	<p>Принято Добавлен пункт: сцена верхняя: <i>Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой, оборудованная рабочими галереями и переходными мостиками, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.</i></p> <p>Кроме того добавлено определение: площадка основная игровая: <i>Часть сцены от красной линии до арьерсцены.</i></p>
14.	<p>Раздел 3 «Термины и определения» п.3.6 (в новой редакции п.3.9)</p>	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p><i>галереи рабочие: Галереи, расположенные по правой или левой боковым стенам верхней сцены, предназначенные для рабочих сцены, поднимающих и опускающих декорации, осветителей, сценических механизмов, пультов управления и т.п.</i></p> <p>Предлагаемая редакция: галереи рабочие: <i>Галереи, расположенные по правой и левой</i></p>	<p>Принято. Пункт изложен в предложенной редакции</p>

			<p><i>боковым, а также задней стенам сцены, предназначенные для рабочих сцены, поднимающих и опускающих декорации, осветителей, сценических механизмов, пультов управления и т.п.</i></p> <p>Обоснование: Галереи обычно расположены по всему периметру сцены для удобства прохода обслуживающего персонала (п.4.38 ТСН 31-317-99). Так как нет определения, что такое верхняя сцена, предлагаем это понятие исключить.</p>	
15.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.7 (в новой редакции п.3.31)	Анисимов А.В.	<p><i>глубинная колосниковая сцена:</i> <i>Основной тип традиционной сцены, состоящий из собственно сцены, авансцены, сценической коробки.</i></p> <p>Предлагается: <i>сцена глубинная колосниковая:</i> <i>Основной тип традиционной сцены, обеспечивающий установку объемных и подвеску живописных и др. декораций и осветительных приборов, состоящий из собственно сцены, авансцены, сценической коробки и возможной арьерсцены.</i></p>	<p>Принято. Пункт изложен в предложенной редакции</p>
16.	Раздел 3 «Термины и определения»	Анисимов А.В.	<p>Предлагается добавить новый пункт: <i>демонстрационное пространство</i> – <i>взаимосвязанное единое пространство размещения зрительских мест и сцены или эстрады.</i></p>	<p>Отклонено. Данный термин не используется в тексте документа</p>

17.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.9 (в новой редакции п.3.11)	Анисимов А.В.	<p>карманы сценические: Помещения расположенные с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен сценической коробки, предназначенные для хранения, монтажа и динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок.</p> <p>Предлагается:</p> <p>карманы сценические: пространства сбоку от видимой части сцены на уровне планшета за пределами боковых стен сценической коробки, предназначенные для динамичной смены декораций а также накопления артистов. Могут быть с двух сторон сцены или с одной.</p> <p>Механооборудование карманов может быть разным и зависит от Задания.</p>	<p>Принято.</p> <p>Принята новая редакция пункта:</p> <p>карманы сценические: Пространства сбоку от видимой части сцены на уровне планшета за пределами боковых стен сценической коробки, расположенные с одной или двух сторон сцены и предназначенные для динамичной смены декораций а также накопления артистов.</p>
18.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.10 (в новой редакции п.3.13)	Анисимов А.В.	<p>колосники сцены: Решётчатый настил над сценой, оборудованный блочными устройствами для смены декораций, подъёма и спуска осветительной арматуры и занавеса.</p> <p>Предлагается:</p> <p>колосники сцены: Решётчатый настил над сценой, предназначенный для прохождения тросов от штанкетов к штанкетной площадке, оборудованной блочными устройствами; вся система обеспечивает подъём и спуск декораций, осветительной арматуры и подъемных занавесов.</p>	<p>Принято.</p> <p>Пункт изложен в предложенной редакции</p>

19.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.11 (в новой редакции п.3.14)	Анисимов А.В.	<p>коробка сценическая: Многоуровневый объем, отделенный от зрительного зала аркой порталной, включает трюмы сцены, планшет сцены, арьерсцену, боковые карманы сцены, колосники сцены и галереи рабочие.</p> <p>Предлагается: коробка сценическая: Многоуровневый объем, выше порталного проема, предназначенный для размещения системы верхнего механооборудования сцены, может быть отделен от зрительного зала стеной с порталным проемом, включая колосники и рабочие галереи сцены. Не включает трюмы сцены, арьерсцену, боковые карманы сцены, которых может не быть.</p>	<p>Принято частично. Принята новая редакция пункта: Многоуровневый объем, выше порталного проема, предназначенный для размещения системы верхнего механооборудования сцены, отделенный от зрительного зала стеной с порталным проемом, включая колосники и рабочие галереи сцены.</p>
20.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.12 (в новой редакции п.3.15)	Анисимов А.В.	<p>костюмерная: Помещение для хранения и пошива костюмов для выступлений.</p> <p>Предлагается: костюмерная: Помещение для подготовки (мелкий ремонт, глажка) костюмов к выступлению артистов.</p> <p>Для хранения костюмов используется костюмерный склад дежурный, сезонный или резервный, а не костюмерная.</p>	<p>Принято. Пункт изложен в предложенной редакции</p>

21.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.12 (в новой редакции п.3.15)	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p>костюмерная: Помещение для хранения и пошива костюмов для выступлений.</p> <p>Предлагается: костюмерная: Помещение для хранения и подготовки костюмов для выступлений</p> <p>Обоснование: Пошив костюмов осуществляется в пошивочной мастерской.</p>	<p>Принято. Пункт отредактирован по редакции предыдущего замечания.</p>
22.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.13 (в новой редакции п.3.17)	Анисимов А.В.	<p>красная линия сцены: Линия пересечения плоскости пола сцены с плоскостью арки порталной со стороны сцены.</p> <p>Предлагается: красная линия сцены: Линия, отделяющая сцену от авансцены в плоскости внутренней поверхности (со стороны сцены) порталной стены. Обычно соответствует передней плоскости противопожарного занавеса.</p>	<p>Принято частично. Принята новая редакция пункта: линия сцены красная: Линия, отделяющая сцену от авансцены в плоскости внутренней поверхности (со стороны сцены) порталной стены, как правило соответствующая передней плоскости противопожарного занавеса.</p>
23.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.14 (в новой редакции п.3.16)	Анисимов А.В.	<p>кулуар: Зал (коридор), прилегающий к фойе и зрительному залу и предназначенный для отдыха в антрактах.</p> <p>Предлагается: кулуары: промежуточное вытянутое пространство вокруг зрительного зала, обеспечивающее доступ в различные части зала и лож из фойе, буфета или вестибюля.</p>	<p>Принято частично. Принята новая редакция пункта: кулуар: Промежуточное пространство прилегающее к зрительному залу, обеспечивающее доступ в различные части зала и лож из фойе, буфета или вестибюля.</p>

24.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.15 (в новой редакции п.3.21)	Анисимов А.В.	<p><i>планшет сцены: Специальный пол игровой площадки основной части сцены, состоящий из отдельных съемных щитов.</i></p> <p>Предлагается: <i>планшет сцены: Специальный пол игровой площадки основной части сцены, может иметь разную конструкцию, в том числе и состоящую из отдельных съемных щитов и люков-провалов.</i></p>	<p>Принято частично. С учетом замечания Шурыгин Д.М. принята новая редакция пункта: <i>планшет сцены: Специальный пол игровой площадки основной части сцены, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления и имеющий различную конструкцию, в том числе и состоящую из отдельных съемных щитов и люков-провалов</i></p>
25.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.15 (в новой редакции п.3.21)	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p><i>планшет сцены: Специальный пол игровой площадки основной части сцены, состоящий из отдельных съемных щитов.</i></p> <p>Предлагаемая редакция: <i>планшет сцены: Специальный пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления.</i></p> <p>Обоснование: Планшетом называется деревянный пол сцены, а не его часть. Определение взято из книги Базанова «Техника и технология сцены».</p>	<p>Принято частично. Предложена новая редакция пункта – см. выше.</p>

26.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.16 (в новой редакции п.3.23)	Анисимов А.В.	<p>рампа: Скрытая от зрителей низким бортиком система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу.</p> <p>Предлагается: рампа: - система осветительных приборов, установленная на планшете по переднему краю авансцены, защищенная от зрителей. Может быть съемной или поворотной, опускаемой под уровень планшета авансцены. Может включать в себя конструкцию светового занавеса.</p>	<p>Принято. Принята новая редакция пункта: рампа: - Система осветительных приборов, установленная на планшете по переднему краю авансцены, защищенная от зрителей, имеющая съемную, поворотную, либо опускаемую под уровень планшета авансцены конструкцию, может включать в себя конструкцию светового занавеса.</p>
27.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.17 (в новой редакции п.3.24)	Анисимов А.В.	<p>партер: Зона зрительного зала, расположенная около сцены.</p> <p>Предлагается: партер: Основная зона зрительного зала, расположенная на плоском или слегка наклонном полу, например не более 10%.</p>	<p>Принято частично. Принята новая редакция пункта: партер: - Основная зона зрительного зала, расположенная на плоском или слегка наклонном полу.</p>

28.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.18 (в новой редакции п.3.2)	Анисимов А.В.	<i>амфитеатр: Зона зрительного зала, расположенная за партером, отделенная от него проходом.</i> Предлагается: <i>амфитеатр: способ размещения зрительских мест на повышающихся к периферии ступенях. Обычно размещается позади партера, на балконах или может полностью занять весь зал по принципу античного амфитеатра.</i>	Принято частично. Определение должно состоять из одного предложения. Принята новая редакция пункта: <i>амфитеатр: Зона зрительного зала, расположенная за партером, отделенная от него проходом с размещением зрительских мест на повышающихся к периферии ступенях.</i>
29.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.19 (в новой редакции п.3.5)	Пересветов Е.Ю.	<i>балкон: Зона зрительного зала, расположенная над амфитеатром напротив сцены и по боковым сторонам зрительного зала в несколько вертикальных рядов (ярусов)</i> Добавить ... имеющая небольшой уклон вверх для обеспечения комфортной видимости сцены	Отклонено Необходимый уклон для обеспечения комфортной видимости сцены определяется по п. 6.1.2.6 и в приложении Б Таблица Б.3.
30.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.20 (в новой редакции п.3.18)	Пересветов Е.Ю.	<i>ложи: Обособленные зоны зрительного зала, расположенные по сторонам партера, сзади него и на ярусах.</i> добавить ... в один или несколько вертикальных рядов (ярусов)	Отклонено В определении уже указано, что ложи могут размещаться на ярусах
31.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.21 (в новой редакции п.3.26)	Пересветов Е.Ю.	<i>рипроеекционная: Расположенное за сценой или аррьерсценой помещение для размещения осветительного оборудования осуществляющего проекцию декораций на просвет.</i>	Отклонено По нормам, изложенным в Справочном пособии к СНиП 2.08.02-89, «3.70. Уровень пола рирпроеекционной, как правило, предусматривается на

			добавить и на ярусах;	высоте от уровня пола арьерсцены, равной половине высоты строительного портала.»
32.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.22 (в новой редакции п.3.28)	Анисимов А.В.	<i>светопроекционная: Помещение для размещения прожекторов следящего света.</i> Предлагается: <i>светопроекционная: Помещение для размещения прожекторов и проекционных аппаратов.</i>	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции
33.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.23 (в новой редакции п.3.27)	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	Предлагается заменить термин «светорегуляторная» на «светоаппаратная» исходя из современной практики проектирования.	Принято. Термин заменен.
34.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.23 (в новой редакции п.3.27)	Анисимов А.В.	<i>светорегуляторная: Помещение, расположенное за задней стеной зрительного зала для автоматического управления светом на сцене.</i> Предлагается: <i>светорегуляторная: Помещение, в котором размещается пульт и аппаратура для автоматического управления светом на сцене.</i>	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции с учетом приведенного выше замечания.
35.	Раздел 3 «Термины и определения» п.3.25 (в новой редакции п.3.32)	Анисимов А.В.	<i>трюм сцены (нижняя сцена): Часть сценической коробки ниже планшета, где расположены: сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических</i>	Принято. Пункт изложен в следующей редакции: трюм сцены (нижняя сцена): <i>Помещение под сценой, предназначенное для размещения нижнего механооборудования сцены, подъемно-опускных</i>

			<p>эффектов. Может состоять из нескольких этажей - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.</p> <p>Предлагается:</p> <p>трюм сцены (нижняя сцена): помещение под сценой, предназначенное для размещения нижнего механооборудования сцены, подъемно-опускных устройств, приспособления для сценических эффектов. Может состоять из нескольких уровней - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.</p>	<p>устройств, приспособлений для сценических эффектов.</p> <p>Примечание: Может состоять из нескольких этажей - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.</p>
36.	<p>Раздел 3 «Термины и определения» п.3.26 (в новой редакции п.3.33)</p>	Анисимов А.В.	<p>уборная артистическая: Помещение предназначенное для отдыха и подготовки артистов к выступлению.</p> <p>Предлагается:</p> <p>уборная артистическая: Помещение предназначенное для переодевания, гримирования и подготовки артистов к выступлению, а также для их отдыха в антрактах и паузах.</p>	<p>Принято</p> <p>Пункт изложен в предложенной редакции</p>
37.	<p>Раздел 3 «Термины и определения» п.3.28 (в новой редакции п.3.35)</p>	Анисимов А.В.	<p>эстрада: Сценическое пространство для концертов, не имеющее переднего и заднего занавеса, кулис, не предусматривающее быстрой смены попланных подвесных декораций.</p> <p>Предлагается:</p>	<p>Принято.</p> <p>Пункт изложен в следующей редакции: эстрада: Сценическое пространство для концертов, не имеющее, портала, кулис, не предусматривающее быстрой смены попланных подвесных декораций.</p> <p>Примечание: Может иметь занавес и</p>

			<p>эстрада: Сценическое пространство для концертов, не имеющее, портала, кулис, не предусматривающее быстрой смены попланных подвесных декораций.</p> <p>При определенном задании эстрада может иметь занавес и даже малую сценическую коробку. Т.е.штанкетную площадку.</p>	<p>малую сценическую коробку.</p>
38.	<p>Раздел 3 «Термины и определения» п.3.29 (в новой редакции п.3.37)</p>	<p>Анисимов А.В.</p>	<p>яма оркестровая: Обособленное углублённое помещение, предназначенное для размещения оркестра, сопровождающего спектакль.</p> <p>Предлагается: яма оркестровая: открытое сверху углублённое помещение перед авансценой, предназначенное для размещения оркестра и дирижера, сопровождающего спектакль. Как правило, в современных оперных театрах располагается на подъемно-опускной площадке.</p>	<p>Принято. Пункт изложен в следующей редакции: яма оркестровая: открытое сверху углублённое помещение перед авансценой, предназначенное для размещения оркестра и дирижера, сопровождающего спектакль. Примечание: Как правило, в оперных театрах располагается на подъемно-опускной площадке.</p>
39.	<p>Раздел 3 «Термины и определения» п.3.30 (новый п.3.37)</p>	<p>Пересветов Е.Ю.</p>	<p>яма оркестровая: Обособленное углублённое помещение, предназначенное для размещения оркестра, сопровождающего спектакль.</p> <p>Необходимо дать определение возможного места положения оркестровой ямы.</p>	<p>Отклонено. Требования к размещению оркестровой ямы приведены в п. 6.1.2.4 и в Приложении Б.</p>
40.	<p>Раздел 4 «Требования к зданиям и помещениям»</p>	<p>РААСН, ООО «Товарищество театральных архитекторов» Член корреспондент РААСН,</p>	<p>Здания кинотеатров круглогодичного действия допускается блокировать с кинотеатрами сезонного действия.</p> <p>Предлагается:</p>	<p>Отклонено Возможность проектирования театрально-зрелищных зданий в составе многофункциональных комплексов,</p>

	п.4.4	к. арх. Гнедовский С.В.	Здания кинотеатров допускается блокировать с кинотеатрами сезонного типа, а также с предприятиями торговли, многофункциональными общественными центрами.	включая предприятия торговли, определена в п. 4.2.
41.	Раздел 4 «Требования к зданиям и помещениям» п.4.5	Анисимов А.В.	<p><i>В составе театрально–зрелищных зданий следует различать следующие группы помещений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс помещений, обслуживающих зрителей; - зрительные залы различной вместимости и назначения; - сцены, эстрады и помещения их обслуживающие; - комплекс помещений технологического обеспечения; - комплекс помещений для артистов; - репетиционные помещения; - складские помещения; - мастерские; - служебно-административные помещения; - санитарно-гигиенические помещения; - помещения медицинско - оздоровительного назначения; - технические помещения, обслуживающие здание в целом. <p>Предлагается:</p> <p><i>В составе театрально–зрелищных зданий следует различать следующие группы помещений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс помещений, обслуживающих 	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции.

			<p>зрителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрительные залы различной вместимости и назначения; - сцены, эстрады и помещения их обслуживающие; - комплекс помещений технологического обеспечения; - комплекс помещений для артистов; - репетиционные помещения; - складские помещения; - мастерские; - служебно-административные помещения; - санитарно-гигиенические помещения; - помещения медицинско - оздоровительного назначения; - технические помещения для обще-инженерных служб. 	
42.	Раздел 4 «Требования к зданиям и помещениям» п.4.6	Анисимов А.В.	<p><i>Театрально-зрелищные здания разделяют на три группы по уровню комфорта: 1 - высокий, 2 – средний, 3 – нормальный.</i></p> <p>Предлагается: Требования к размерам помещений и их оборудованию целесообразно разделить на три группы по уровню комфорта: 1 - высокий, 2 – средний, 3 – нормальный (минимально допустимый).</p>	<p>Принято частично. Выполнена техническая редакция. Текст изложен в следующей редакции: <i>Театрально-зрелищные здания разделяют на три группы по уровню комфорта: 1 - высокий, 2 – средний, 3 – нормальный, в соответствии с которыми назначаются требования к размерам помещений и их оборудованию</i></p>
43.	Раздел 4 «Общие положения» п.4.8 (новый п.4.7)	Пересветов Е.Ю.	<p>4.7</p> <p><i>В холодное время года температура воздуха в комнате для курения должна быть не менее 16°C.</i></p>	<p>Принято Фраза удалена из п.4.7 и выделена в отдельный пункт 9.8 в разделе 9. «Требования к инженерному</p>

			<p>Определение необходимой температуры для комнаты курения (16°) целесообразно перенести в раздел «Отопление и вентиляция».</p>	<p>оборудованию зданий»</p>
44.	<p>Раздел 5 «Требования к участкам размещения театрально-зрелищных зданий» п.5.3</p>	<p>Анисимов А.В.</p>	<p><i>На земельном участке театра должны быть предусмотрены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - площадки перед входами и выходами из расчета на одно место в зрительном зале (залах) не менее 0,3 м²; - место для рекламы; - внутренние проезды, пешеходные зоны. - площадки для стоянок автомобилей; - хозяйственная зона. <p>Предлагается:</p> <p><i>На земельном участке театра должны быть предусмотрены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - площадки перед входами и выходами из расчета на одно место в зрительном зале (залах) не менее 0,3 м²; - место для рекламы и афиш; - внутренние проезды, пешеходные зоны. - площадки для стоянок автомобилей; - зона погрузки и разгрузки декораций или крытый дебаркадер - хозяйственная зона. 	<p>Принято Пункт изложен в предложенной редакции</p>
45.	<p>Раздел 5 «Требования к участкам размещения театрально-</p>	<p>Пересветов Е.Ю.</p>	<p>5.6..... <i>Требуемое количество машиномест следует принимать из расчета 1 маши/место на 7 зрительских мест для объектов 1 уровня комфорта; на 10</i></p>	<p>Принято частично Требование записано как минимальное <i>Требуемое минимальное количество машиномест следует принимать из расчета 1 маши/место на 7 зрительских</i></p>

	зрелищных зданий» п.5.6		<p>зрительских мест - 2 уровня комфорта и на 12 зрительских мест объектов 3 уровня комфорта.</p> <p>Стоянки для легковых автомобилей работников и служащих театрально зрелищного учреждения следует предусматривать из расчета 1 машиноместо на 10 сотрудников.</p> <p>Целесообразно увеличить число машино-мест, как для зрителей, так и для работников и актеров театра, хотя бы на 10%.</p>	<p>мест для объектов 1 уровня комфорта; на 10 зрительских мест - 2 уровня комфорта и на 12 зрительских мест объектов 3 уровня комфорта.</p> <p>Стоянки для легковых автомобилей работников и служащих театрально зрелищного учреждения следует предусматривать из расчета 1 машиноместо на 10 сотрудников</p>
46.	Раздел 5 «Требования к участкам размещения театрально-зрелищных зданий» п.5.6	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p>Подземные и наземные автостоянки следует проектировать в соответствии с СП 113.13330. Площадь автостоянки определяется с учетом требуемого количества машиномест и принимаемых в соответствии СП 113.13330 их габаритов.</p> <p>Требуемое количество машиномест следует принимать из расчета 1 маш/место на 7 зрительских мест для объектов 1 уровня комфорта; на 10 зрительских мест - 2 уровня комфорта и на 12 зрительских мест объектов 3 уровня комфорта.</p> <p>Стоянки для легковых автомобилей работников и служащих театрально зрелищного учреждения следует предусматривать из расчета 1 машиноместо на 10 сотрудников.</p>	<p>Принято частично.</p> <p>Пункт дополнен следующим абзацем: При реконструкции требуемое количество машиномест принимается по заданию на проектирование.</p>

			<p>Предлагаемая редакция:</p> <p>Подземные и наземные автостоянки следует проектировать в соответствии с СП 113.13330. Площадь автостоянки определяется с учетом требуемого количества машиномест и принимаемых в соответствии СП 113.13330 их габаритов.</p> <p>Обоснование:</p> <p>Предлагаем часть этого пункта исключить, так как при реконструкции при заданных габаритах здания и участка не всегда возможно соблюдение данного требования.</p>	
47.	Раздел 5 «Требования к участкам размещения театрально-зрелищных зданий» п.5.9	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p><i>Хозяйственную зону следует проектировать изолированной от зоны посетителей. Ее площадь должна быть не менее 400 м².</i></p> <p><i>Въезды в хозяйственную зону следует устраивать шириной не менее 4 м и высотой (при устройстве ограждений) - не менее 4,3 м. Хозяйственная зона с одним въездом следует предусматривать с габаритам, позволяющими вписывать круг диаметром не менее 20 м для разворота автомашин.</i></p> <p>Предлагается:</p> <p><i>Хозяйственную зону следует проектировать изолированной от зоны посетителей. Площадь хозяйственного двора при размещении производственных</i></p>	<p>Принято частично.</p> <p>Пункт дополнен следующим абзацем: <i>При реконструкции наличие хозяйственного двора и его площадь определяется заданием на проектирование.</i></p>

			<p>помещений в здании театра следует принимать не менее 400 м². При реконструкции площадь хозяйственного двора может быть уменьшена с условием обеспечения и не нарушения деятельности производственных помещений.</p> <p>...</p> <p>Обоснование: Следует указать, что только при наличии производственных помещений необходима такая площадь хозяйственного двора. (п.2.5 Пособие к СНиП 2.08.02-89). При реконструкции при заданных габаритах здания и участка не всегда возможно соблюдение данного требования.</p>	
48.	<p>Раздел 6. «Требования к элементам театрально зрелищных зданий. Конструктивные и объемно-планировочные решения»</p>	Пересветов Е.Ю.	<p>Из заголовка раздела 6 следует исключить слова «театрально зрелищных зданий», так как это есть в названии свода Правил.</p>	<p>Отклонено Название раздела принято в соответствии с Техническим заданием на разработку СП</p>
49.	<p>Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. п.6.1.1.1</p>	Пересветов Е.Ю.	<p>п.6.1.1.1 К комплексу помещений, обслуживающих зрителей относятся: входная группа и рекреационные помещения</p> <p>К комплексу помещений обслуживания зрителей относятся «вестибюльно-рекреационные помещения»</p>	<p>Отклонено В нормах (например в СП 118.13330.2012*) употребляется термин «входная группа помещений»</p>

50.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. п.6.1.1.2	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p><i>Площади помещений входной группы в зависимости от уровня комфорта учреждения (п. 4.6) следует принимать по табл. 1.</i></p> <p>Предлагается: Добавить в примечание к распределительному вестибюлю, что его допустимо объединять с входным, так как в основном в театрах объединяют входной вестибюль с распределительным. Добавлено согласно п.3.7 Пособие к СНиП 2.08.02-89.</p>	<p>Принято В таблицу 1 добавлено примечание к строке «Входной вестибюль» <i>Допускается объединять с кассовым и/или распределительным вестибюлями.</i></p>
51.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. 6.1.1.6	Пересветов Е.Ю.	<p><i>* - кулуары и гостиные в кинотеатрах допускается не предусматривать</i></p> <p>Необходимо добавить: <i>кулуары и гостиные в театрах малой вместимости до 300 зрителей, а также в кинотеатрах допускается не предусматривать.</i></p>	<p>Принято Примечание изложено в предложенной редакции</p>
52.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п.6.1.1.10	Пересветов Е.Ю.	<p><i>При основном производстве предприятий питания с числом мест более 20 следует предусматривать помещения загрузки (при необходимости - с дебаркадерами).</i></p> <p>Предлагается дать в следующей редакции ... <i>«для предприятий общественного питания с количеством посадочных мест от 20 и более, следует предусматривать помещение</i></p>	<p>Принято Пункт изложен в предложенной редакции</p>

			<i>загрузочной (при необходимости с дебаркадером)»;</i>																											
53.	Раздел 6. «Требования к элементам театрально зрелищных зданий. Конструктивные и объемно-планировочные решения» п.6.1.2.1	Гнедовский С.В.	Ввести подразделение театров по жанрам - камерные - драматические - музыкально-драматические - оперно-балетные	<p>Принято частично. Подразделение театров на камерные не относится к жанрам. Деление театров на жанры уже предусмотрено Таблицей А.1., которая дополнена и представлена в следующем виде</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Тип театрально-зрелищного здания</i></th> <th><i>Вместимость, мест</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Театры</i></td> </tr> <tr> <td><i>драматический</i></td> <td><i>500 – 800</i></td> </tr> <tr> <td><i>музыкально-драматический</i></td> <td><i>500 – 1000</i></td> </tr> <tr> <td><i>музыкальной комедии</i></td> <td><i>800 – 1200</i></td> </tr> <tr> <td><i>оперы и балета</i></td> <td><i>1200 – 1500</i></td> </tr> <tr> <td><i>детский</i></td> <td><i>80 - 1200</i></td> </tr> <tr> <td><i>кукольный</i></td> <td><i>80 - 600</i></td> </tr> <tr> <td><i>другие (многожанровые; гастрольные, студийные, экспериментальные, молодежные; пантомимы; эстрады; летние и иные)</i></td> <td><i>до 500</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Концертные залы</i></td> </tr> <tr> <td><i>филармонические для симфонических и гала концертов, органых концертов и т.п.</i></td> <td><i>500 - 2500</i></td> </tr> <tr> <td><i>эстрадные</i></td> <td><i>500 - 6000</i></td> </tr> <tr> <td><i>народной вокально-</i></td> <td><i>900 - 2500</i></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Тип театрально-зрелищного здания</i>	<i>Вместимость, мест</i>	<i>Театры</i>		<i>драматический</i>	<i>500 – 800</i>	<i>музыкально-драматический</i>	<i>500 – 1000</i>	<i>музыкальной комедии</i>	<i>800 – 1200</i>	<i>оперы и балета</i>	<i>1200 – 1500</i>	<i>детский</i>	<i>80 - 1200</i>	<i>кукольный</i>	<i>80 - 600</i>	<i>другие (многожанровые; гастрольные, студийные, экспериментальные, молодежные; пантомимы; эстрады; летние и иные)</i>	<i>до 500</i>	<i>Концертные залы</i>		<i>филармонические для симфонических и гала концертов, органых концертов и т.п.</i>	<i>500 - 2500</i>	<i>эстрадные</i>	<i>500 - 6000</i>	<i>народной вокально-</i>	<i>900 - 2500</i>
<i>Тип театрально-зрелищного здания</i>	<i>Вместимость, мест</i>																													
<i>Театры</i>																														
<i>драматический</i>	<i>500 – 800</i>																													
<i>музыкально-драматический</i>	<i>500 – 1000</i>																													
<i>музыкальной комедии</i>	<i>800 – 1200</i>																													
<i>оперы и балета</i>	<i>1200 – 1500</i>																													
<i>детский</i>	<i>80 - 1200</i>																													
<i>кукольный</i>	<i>80 - 600</i>																													
<i>другие (многожанровые; гастрольные, студийные, экспериментальные, молодежные; пантомимы; эстрады; летние и иные)</i>	<i>до 500</i>																													
<i>Концертные залы</i>																														
<i>филармонические для симфонических и гала концертов, органых концертов и т.п.</i>	<i>500 - 2500</i>																													
<i>эстрадные</i>	<i>500 - 6000</i>																													
<i>народной вокально-</i>	<i>900 - 2500</i>																													

				<table border="1"> <tr> <td><i>инструментальной музыки и танцев</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>музыкально-речевые</i></td> <td><i>200 - 600</i></td> </tr> <tr> <td><i>концертно-театральные</i></td> <td><i>500 - 2500</i></td> </tr> <tr> <td><i>универсальные концертные (киноконцертные, спортивно-концертные и др.)</i></td> <td><i>250 - 2000</i></td> </tr> <tr> <td><i>зрелищно-досуговые (банкеты, танцы, выставки)</i></td> <td><i>250 - 2000</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Кинотеатры круглогодичного и сезонного использования</i></td> </tr> <tr> <td><i>однозальные</i></td> <td><i>не более 1600 мест</i></td> </tr> <tr> <td><i>многозальные</i></td> <td><i>не более 2500 мест</i></td> </tr> </table> <p>Примечание: Вместимость театрально-зрелищных зданий может быть уменьшена по заданию на проектирование.</p> <p>Приложение Б дополнено Таблицей Б.1 «Вместимость театральных и концертных зрительных залов», где, в том числе, приводится и камерный зал. При этом п. 6.1.2.1 переработан и изложен в следующей редакции: <i>Зрительные залы по вместимости подразделяют на группы в соответствии с Приложением Б, Таблицей Б.1.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>При определении вместимости</i></p>	<i>инструментальной музыки и танцев</i>		<i>музыкально-речевые</i>	<i>200 - 600</i>	<i>концертно-театральные</i>	<i>500 - 2500</i>	<i>универсальные концертные (киноконцертные, спортивно-концертные и др.)</i>	<i>250 - 2000</i>	<i>зрелищно-досуговые (банкеты, танцы, выставки)</i>	<i>250 - 2000</i>	<i>Кинотеатры круглогодичного и сезонного использования</i>		<i>однозальные</i>	<i>не более 1600 мест</i>	<i>многозальные</i>	<i>не более 2500 мест</i>
<i>инструментальной музыки и танцев</i>																				
<i>музыкально-речевые</i>	<i>200 - 600</i>																			
<i>концертно-театральные</i>	<i>500 - 2500</i>																			
<i>универсальные концертные (киноконцертные, спортивно-концертные и др.)</i>	<i>250 - 2000</i>																			
<i>зрелищно-досуговые (банкеты, танцы, выставки)</i>	<i>250 - 2000</i>																			
<i>Кинотеатры круглогодичного и сезонного использования</i>																				
<i>однозальные</i>	<i>не более 1600 мест</i>																			
<i>многозальные</i>	<i>не более 2500 мест</i>																			

				залов следует суммировать стационарные и временные места для зрителей, предусмотренные проектом трансформации зала.
54.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. 6.1.2.3	Пересветов Е.Ю.	<p><i>В зрительном зале по заданию на проектирование могут быть выделены партер, амфитеатр, балкон, ложи.</i></p> <p>Необходимо добавить .. «бельэтаж»;</p>	<p>Принято частично.</p> <p>В театре бельэтаж технически представляет собой нижний ряд балконов, располагающийся полукругом над зонами партера, амфитеатра и ложами. Но, в отличие от балконов, места для зрителей там устроены с большим комфортом. Разработчик считает логичным отнесение бельэтажа к балконам.</p> <p>Пункт изложен в следующей редакции: <i>В зрительном зале по заданию на проектирование могут быть выделены партер, амфитеатр, балкон (в том числе бельэтаж), ложи.</i></p>
55.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. 6.1.2.5	Пересветов Е.Ю.	Необходимо дать определение, что такое «фойе оркестра»	<p>Принято.</p> <p>В раздел 3 добавлен термин Фойе оркестра - помещение, предназначенное для оркестрантов при ожидании и проходе к месту выступления.</p>
56.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. 6.1.2.8	Анисимов А.В.	<p>Предлагается дополнить пункт следующим абзацем:</p> <p><i>Размеры кресел по уровням комфорта: 50 см 54 см 58 см по оси подлокотников.</i></p>	<p>Принято.</p> <p>Параметры внесены в таблицу Б.6.</p>

57.	Подраздел 6.1 «Основные помещения зрительского комплекса» п. 6.1.2.9	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p>Предлагается: В зрительных залах и других зрелищных объектах со стационарными местами должны быть предусмотрены места для людей на креслах-колясках из расчета не менее 1% общего числа зрителей. Выделенная для этого площадка должна быть горизонтальной с уклоном не более 2%. Каждое место должно иметь размеры не менее, м: при доступе сбоку - 0,55 0,85; при доступе спереди или сзади - 1,25,0,85.</p> <p>Обоснование: Расхождение с требованиями по зрительным залам п.7.1.7 СП 59.13330.2011.</p>	<p>Принято частично. Повтор текст другого нормативного документа не допускается. Пункт изложен в следующей редакции: <i>В зрительных залах и других зрелищных объектах со стационарными местами должны быть предусмотрены места для маломобильных групп населения в соответствии с п.7.1.7 СП 59.13330. Количество мест для людей на креслах-колясках определяется из расчета не менее 1% от общего числа зрителей, но не менее 2 мест в залах до 200 мест. Места для инвалидов на колясках следует предусматривать в первом или последнем ряду партера или в ложе и размещать на плоском участке пола.</i></p>
58.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.п. 6.2.1.4 и 6.2.1.7.	Пересветов Е.Ю.	6.2.1.5. и 6.2.1.7. повтор	Принято. п. 6.2.1.7.удален
59.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслу-	Гнедовский С.В.	6.2.1.4. и 6.2.1.7. повтор	Принято. Повтор исключен, см. ответ выше.

	живания сцены п.п. 6.2.1.4 и 6.2.1.7.			
60.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.6.2.1.8 (в новой редакции п.6.2.1.7)	Пересветов Е.Ю.	<p><i>Для обслуживания рабочих галерей верхней части сцен группы Б (см. п. 6.2.1.5) должны быть предусмотрены две колосниковые лестничные клетки от уровня пола трюма до уровня колосникового настила. При вместимости зала менее 800 мест допускается предусматривать одну из лестничных клеток не от уровня пола трюма, а от уровня пола нижней галереи. Для сцен С-1, С-2, С-3, С-5 допускаются открытые внутренние лестницы от уровня планшета сцены или пола нижней галереи с обеспечением проходов на общие лестницы или открытые пожарные лестницы.</i></p> <p>в пункте после слов: для сцен С-1, С-2, С-3, С-5, указать см. Приложение, табл. Г.2.-</p>	<p>Принято В пункт добавлена ссылка в соответствии с предложенной редакцией</p>
61.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.6.2.1.9 (в новой редакции п.6.2.1.8)	Анисимов А.В.	<p><i>Планшет сцены, авансцены, аррьерсцены и пол карманов следует проектировать в одном уровне.</i></p> <p><i>Авансцена должна быть длиной не менее ширины строительного портала, а шириной - не менее 1,75 м от красной линии сцены до границы оркестровой ямы. С нее следует предусматривать не менее двух сходов в зал.</i></p> <p>Предлагается:</p>	<p>Принято. Первый абзац дополнен текстом: <i>В крупных оперно-балетных театрах планшет сцены может иметь небольшой наклон в сторону зрительного зала до 3%.</i> Второй абзац исключен.</p>

			<p>Планшет сцены, авансцены, аррьерсцены и пол карманов следует проектировать в одном уровне. В крупных оперно-балетных театрах планшет сцены может иметь небольшой наклон в сторону зрительного зала до 3%.</p> <p>Авансцена должна быть длиной не менее ширины строительного портала, а шириной - не менее 1,75 м от красной линии сцены до границы оркестровой ямы. С нее следует предусматривать не менее двух сходов в зал.</p> <p>Это не нужно регламентировать. Все должно быть в задании заказчика.</p>	
62.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.6.2.1.13 (в новой редакции п. 6.2.1.12)	Пересветов Е.Ю.	<p><i>Количество осветительных лож в зависимости от типа сцены (эстрады) и вместимости зала следует принимать по табл.6.....</i></p> <p>в пункте появилось понятие «Осветительные ложи».</p> <p>Необходимо дать определение</p>	<p>Отклонено</p> <p>Определение «Ложи» уже дано в разделе 3. Рассматриваемый пункт уточняет их функциональное назначение в данном случае, как осветительные.</p>
63.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.6.2.1.13 (в новой редакции	Гнедовский С.В.	<p>Количество осветительных лож в зависимости от типа сцены (эстрады) и вместимости зала следует принимать по табл.6. Расстояние от уровня пола нижней осветительной ложи до уровня планшета сцены (эстрады) следует принимать не менее 2,5 м. Расстояние между уровнями полов лож, расположенных одна над другой, следует</p>	<p>Принято частично</p> <p>Решение по данному вопросу принимается индивидуально в зависимости от потребностей заказчика. СП определяет минимально необходимое количество лож.</p> <p>В таблицу внесено уточнение «не менее 1 боковой ложи»</p>

	п. 6.2.1.12)		<p>принимать не менее 2,5 м. Глубина лож должна быть не менее 2,0 м.</p> <p>По Таблице 6: В театральных и концертных залах возможно устройство только симметрично расположенных боковых лож для равномерного освещения сцены.</p>	<p>Кроме того, последнее предложение пункта отредактировано: «Глубина лож с учетом расположения технологического оборудования должна обеспечивать ширину минимального прохода 0,8 м»</p>
64.	<p>6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.6.2.1.15 (в новой редакции п. 6.2.1.14)</p>	Анисимов А.В.	<p><i>Светорегуляторную следует размещать в пределах проекции строительного портала на плоскость задней стены зала. Длина помещения светорегуляторной должна быть не менее 4 м. Светорегуляторная должна иметь отдельный вход.</i></p> <p>Длину светорегуляторной не следует регламентировать, все зависит от типа применяемого оборудования. Светорегуляторная должна иметь отдельный вход (от чего? Наверно от зрителей,но не от...).</p>	<p>Принято Требования исключены.</p>
65.	<p>6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п.6.2.1.15 (в новой редакции п. 6.2.1.14)</p>	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p>...Вертикальные углы, ограниченные оптическими осями выносных софитов к горизонтальной плоскости планшета сцены должны быть в пределах 15-20°.</p> <p>Предлагаемая редакция: ...Вертикальные углы, ограниченные оптическими осями выносных софитов к горизонтальной плоскости планшета сцены должны быть в пределах 50-60°.</p>	<p>Принято. Текст откорректирован в соответствии с предложенной редакцией</p>

			<p>Обоснование: Возможно опечатка, так как в приложении Г.2 даны правильные данные.</p>	
66.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п. 6.2.2.7	Пересветов Е.Ю.	<p><i>Телевизионный полустационар - два аппаратных помещения площадью не менее 8 м² каждый - следует располагать в цокольном или первом этажах с отдельным входом и окном для подачи кабелей. Перед входом должна быть выделена площадка для размещения передвижной телестанции не менее, чем на 5 автомашин. На крыше здания должна быть устроена площадка для антенны площадью не менее 5 м² Расстояние от полустационара до места съемки не должно превышать 250 м.)</i></p> <p>в пункте необходимо дать определение, что такое «телевизионный полустационар»</p>	<p>Отклонено Определение термина не требуется, т.к. понятие полностью расшифровано в пункте, «Телевизионный полустационар - два аппаратных помещения площадью не менее 8 м² каждый».</p>
67.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены 6.2.2.2	Пересветов Е.Ю.	<p><i>Оборудование планшета сцены состоит из кулисных машин (двигающихся в пазах планшета сцены по рельсам, находящимся в трюме), поворотных кругов (врезного, барабанного, накладного, вращающихся колец), подъемно-опускных и накатных площадок. Для работы этого оборудования требуются следующие отдельные помещения:</i></p>	<p>Отклонено В данном случае рассматриваются не противопожарные требования, а перечисляются помещения оборудования планшета сцены, что соответствует разделу «Комплекс помещений технологического обеспечения», в котором он и находится. Пункт оставлен на месте</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - электролебедок для привода поворотных кругов, которое размещается в помещении с хорошей звукоизоляцией на площади трюма; - для отвода накатных площадок (карман сцены); - для электропривода противопожарного занавеса; - щитовая сцены. <p>Пункт необходимо включить в раздел 10 «Противопожарные требования»,</p>	
68.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены п. 6.2.2.8	Пересветов Е.Ю.	<p><i>Прием и регистрация сигналов о пожаре предусматривается на аппаратуру, размещаемую в помещении охраны.</i></p> <p>Пункт необходимо включить в раздел «Противопожарные требования»</p>	<p>Принято</p> <p>Пункт перенесен в раздел 7 «Противопожарные требования»</p> <p><i>7.31 Прием и регистрация сигналов о пожаре предусматривается на аппаратуру, размещаемую в помещении охраны</i></p>
69.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены П.6.2.2.10 (в новой редакции п. 6.2.2.9)	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p><i>Число кинопроекторов в проекционной каждого зала следует принимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в кинотеатрах круглогодичного действия в залах с широкоформатной проекцией - 4; - в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью 200 мест и более - 3; - в кинотеатрах сезонного действия, клубах, залах с эпизодическим кинопоказом - 2; - для динамической проекции для постановочных целей и для 16-мм фильмо 	<p>Принято частично. Пункт изложен в следующей редакции:</p> <p><i>Минимальное число кинопроекторов (цифровых или пленочных с системой без перемоточного показа (Плеттер)) в проекционной каждого зала следует принимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в кинотеатрах круглогодичного действия в залах с широкоформатной проекцией – 1; - в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью 200 мест и более - 1;

			<p>- 1. Установка разнотипной аппаратуры не рекомендуется.</p> <p>В многозальных кинотеатрах рекомендуется установка кинопроекторов одного типа с источниками света различной мощности в зависимости от размеров экрана</p> <p>При использовании цифрового оборудования допускается установка одного цифрового кинопроектора.</p> <p>Предлагается:</p> <p>Число кинопроекторов в проекционной каждого зала следует принимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в кинотеатрах круглогодичного действия в залах с широкоформатной проекцией - 2; - в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью 200 мест и более - 1; - в кинотеатрах сезонного действия, клубах, залах с эпизодическим кинопоказом - 1; - для динамической проекции для постановочных целей и для 16-мм фильмов - 1. <p>Установка разнотипной аппаратуры не рекомендуется.</p> <p>В многозальных кинотеатрах рекомендуется установка кинопроекторов одного типа с источниками света различной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в кинотеатрах сезонного действия, клубах, залах с эпизодическим кинопоказом - 1; - для динамической проекции для постановочных целей - 1. <p>Необходимость установки резервного проектора определяется заданием на проектирование.</p> <p>Установка разнотипной аппаратуры не рекомендуется.</p> <p>В многозальных кинотеатрах рекомендуется установка кинопроекторов одного типа с источниками света различной мощности в зависимости от размеров экрана.</p> <p>При демонстрации 3D фильмов необходимо предусматривать, в случае использования систем с многократными очками, места их хранения и чистки.</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>мощности в зависимости от размеров экрана.</i></p> <p><i>При использовании цифрового оборудования допускается установка одного или двух цифровых кинопроекторов.</i></p> <p><i>При демонстрации 3D фильмов необходимо предусматривать, в случае использования систем с многократными очками, места их хранения и чистки.</i></p> <p>Обоснование: Предусмотренное этим пунктом количество проекторов очень устарело, такое количество проекторов применялось тогда, когда были только плёночные проекторы с бобинами. С введением безперемоточных устройств устанавливалось максимум 2 проектора и то только в специфических объектах типа госфильмофонда и тд. В современном кинотеатре применение плёночных проекторов практически исключено, поэтому установка 4 проекторов в кинотеатрах круглогодичного пользования не рационально. Для обеспечения 100% резервируемости при кинопоказе возможна установка 2 проекторов плёночных с системой безперемотки или 1 плёночного и 1 цифрового или 2 цифровых.</p>	
70.	6.2 Помещения для творческого и	Гнедовский С.В.	<i>Во всех кинотеатрах и киноустановках, оборудованных 35-мм аппаратурой,</i>	Отклонено. Существует небольшое количество

	административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены П.6.2.2.11 (в новой редакции п. 6.2.10)		должен обеспечиваться показ широкоэкранного, кашетированного (1:1,66) и обычного фильмов. Киноустановки, оборудованные 35-мм аппаратурой устарели и не применяются.	кинотеатров, использующих данное оборудование (не все пленки еще оцифрованы), которые могут реконструироваться с сохранением аппаратуры.
71.	6.2 Помещения для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены П.6.2.2.12 (в новой редакции п. 6.2.2.11)	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	Для повышения качества звукового сопровождения кинофильмов в кинотеатрах с залами от 500 мест и более должна устанавливаться стереофоническая звуковоспроизводящая аппаратура. Предлагается следующая редакция : Для повышения качества звукового сопровождения кинофильмов в кинотеатрах с залами от 50 мест и более должна устанавливаться система звукоусиления формата <i>Dolby Digital Surround EX</i> . Состоящий из 3-х экранных каналов (лево, центр, право), окружение лево, окружение право, окружение заднее лево, окружение право заднее и сабвуфер	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции.
72.	Раздел 6. «Требования к объемно-планиро-	Пересветов Е.Ю.	Разделы целесообразно объединить, так как в них говорится о санитарных, помещениях медицинско-	Отклонено. В разделе 6.2.8 приведены требования медицинско-оздоровительным

	вочным и конструктивным решениям» разделы 6.2.8, 6.3 и 8		оздоровительного назначения и обеспечения санитарно-гигиенических требований к ним.	помещениям (тренировочные залы, медкабинеты и др.). В разделе 8 приведены требования к микроклимату, воздушной среде, защите от шума, освещению.
73.	Раздел 6. «Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям» раздел 6.2.3 п.6.2.3.3	Гнедовский С.В.	<i>Помещения ожидания выхода артистов на сцену следует размещать смежно со сценой, как правило, с 2-х ее сторон.</i> Предлагается следующая редакция: <i>Помещения ожидания выхода артистов на сцену следует размещать на отметке планшета сцены, с двух ее сторон и с непосредственным выходом на нее.</i>	Принято. Пункт изложен в предложенной редакции.
74.	Раздел 7. «Противопожарные требования» п.7.29	Гнедовский С.В.	<i>Эвакуационный выход из кинопроекционной следует предусматривать непосредственно на улицу, проход в здание – через тамбур с самозакрывающимися дверями.</i> Требование устарело.	Принято частично Данное требование необходимо оставить для кинопроекционных со старой аппаратурой. Пункт изложен в седующей редакции: <i>Эвакуационный выход из кинопроекционной, в которой используются пленочные проекторы. следует предусматривать непосредственно на улицу, проход в здание – через тамбур с самозакрывающимися дверями.</i>
75.	9. Требования к инженерному оборудованию зданий 9.4	Гнедовский С.В.	<i>Крыльца, помещения с мокрой уборкой твердых покрытий пола или мокрыми процессами, санузлы и т.п. должны иметь устройства для отведения воды по заданию на проектирование.</i>	Отклонено. Данный пункт находится в разделе «Требования к инженерному оборудованию зданий» и полностью ему соответствует.

			<p><i>Покрытия пола в этих помещениях в целях защиты от травматизма должны быть матовыми.</i></p> <p>Требование избыточно, т.к. относится к нормированию раздела ВК.</p>	
76.	9. Требования к инженерному оборудованию зданий 9.10 (в новой редакции 9.11)	Гнедовский С.В.	<p><i>В театрально-зрелищных зданиях с количеством светильников 300 и более следует предусматривать технические помещения для чистки и мойки электросветильников и временного складирования в контейнерах отработавших люминесцентных ламп типа ЛВ, ЛД и т.п - из расчета 6 м² на каждые 300 светильников.</i></p> <p>Требование избыточное.</p>	<p>Отклонено.</p> <p>Помещение необходимо в соответствии с условиями эксплуатации и утилизации энергосберегающих светильников.</p>
77.	9. Требования к инженерному оборудованию зданий 9.14 (в новой редакции 9.15)	Чернов В.В.	<p>Требования к аварийному освещению, приведенные в ПУЭ [10] устарели в части электропроводок и противоречат требованиям части 2 статьи 82 Федерального закона от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" [3]:</p> <p style="padding-left: 40px;">2. Кабельные линии и электропроводка систем противопожарной защиты, ...аварийного освещения на путях эвакуации, ... в зданиях и сооружениях должны сохранять работоспособность в условиях</p>	<p>Принято частично.</p> <p>СП 256.1325800.2016 в настоящее время не действует, поэтому ссылка на него невозможна.</p> <p>Пункт изложен в следующей редакции <i>Аварийное освещение на путях эвакуации следует обеспечивать в соответствии с СП 52.13330.2011, [3] и [10] в части, не противоречащей требованиям [3].</i></p> <p><i>Для центрального диспетчерского пункта, узла связи, электрощитовых, постов охраны противопожарных служб следует предусматривать</i></p>

			<p>пожара в течение времени, необходимого для выполнения их функций и эвакуации людей в безопасную зону. (часть 2 в ред. Федерального закона от 10.07.2012 N 117-ФЗ).</p> <p>Требования к питанию и электропроводкам аварийного освещения, учитывающие требования Закона 123-ФЗ, применительно к общественным зданиям установлены в СП 256.1325800.2016, см. 8.12 и 10.6...10.11 (вводится в действие с 2 марта 2017 г., текст СП на сайте Минстроя доступен по ссылке: http://www.minstroyrf.ru/upload/iblock/184/sp-elektrostanovki1.pdf).</p> <p>Терминология, касающаяся аварийного освещения в 9.14 не соответствует установленной терминологии в СП 52.13330.2011 (см. 7.104).</p> <p>Поэтому предлагаю изложить пункт 9.14 в следующей редакции:</p> <p><i>9.14 Аварийное освещение на путях эвакуации следует обеспечивать в соответствии с СП 52.13330 и требованиями, приведенными в СП 256.1325800 , [3] и [10] в части, не противоречащей требованиям СП 256.1325800 и [3].</i></p> <p><i>Для центрального диспетчерского пункта, узла связи, электрощитовых, постов охраны противопожарных</i></p>	<p><i>аварийное эвакуационное освещение, обеспечивающее минимальную освещенность не менее 5% нормируемой освещенности для общего рабочего освещения, но не менее 10 лк.</i></p>
--	--	--	---	---

			<p><i>служб следует предусматривать аварийное эвакуационное освещение, обеспечивающее минимальную освещенность не менее 5% нормируемой освещенности для общего рабочего освещения, но не менее 10 лк.</i></p> <p><i>В помещениях мастерских, содержащих травмоопасное оборудование, следует предусматривать эвакуационное освещение зон повышенной опасности в соответствии с СП 52.13330.</i></p>	
78.	Приложения Б,Г,Д,Е,Ж,И,К	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p>Заменить обязательный характер на рекомендуемый.</p> <p>При введении условия обязательных приложений, необходимо дать ограничения по их использованию для реконструируемых зданий или заменить с обязательных приложений на рекомендуемые. Так как при реконструкции при заданных габаритах здания не возможно соблюдение требований по габаритам и площадям помещений.</p> <p>Кроме того, это сокращает возможность проектирования индивидуальных театров.</p>	Принято. Статус указанных приложений изменен на рекомендуемые.
79.	Приложение Б.	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	<p>Б.1 – речь о кинозалах, а Б.2- глубинная сцена- театры</p> <p>Почему ссылка в экспликации к схеме рис Б.1 относится к кинозалам.</p>	Принято. Ссылка исправлена.
80.	Приложение Г Таблица Г.1	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И.	Рирпроекционная – по заданию на проектирование.	Принято. К Таблице Г.1 дано соответствующее

	Состав помещений для обслуживания сцены.	Наумов А.А.	В помещениях для обслуживания сцены наличие рирпроекционной нужно только по требованию технического задания под конкретный объект.	примечание.
81.	Приложение Г. Таблица Г.4 Размеры помещения кинопроекционной.	Шурыгин Д.М. Мирошников А.И. Наумов А.А.	Добавить столбец по размерам цифровой кинопроекционной, приложение 1. Размеры проекционных – даны только для устаревших и практически не применяемых пленочных проекторов. Необходимо дать размеры для проекционных с применением цифровых проекторов.	Принято. Столбец добавлен.

Приложение 1.

Таблица Г.4 Размеры помещения кинопроекционной

Буквенное обозначение	Параметры	Размеры, м, при кинопроекторах			
		для 70/35-мм фильмов	для 35-мм фильмов	для 35-мм фильмов с лампами накал. и 16-мм фильмов	Цифровая кинопроекция
а	Расстояние:				
	- при необходимости доступа к оборудованию с задней стороны	0,8	0,8	-	1,0
	- при отсутствии необходимости доступа к оборудованию с задней стороны	0,1	0,1	0,1	0,1
б	Расстояние от оптической оси крайнего левого проектора до левой стены или оборудования	1,5	1,2	1,0	1,2
в	Расстояние между оптическими осями смежных кинопроекторов и от оптической оси крайнего правого	1,8	1,5	1,2	1,5

	проектора до правой стены оборудования				
г	Расстояние от передней стены до выступающей части кинопроектора	0,5	0,35	0,35	0,2 если не используется система 3D устанавливаемая перед объективом проектора
д	Расстояние от кинопроектора до оборудования или задней стены	1,2	1,2	1,2	1,2
е	Расстояние между центрами проекционного и смотрового окон	-	0,5	0,5	0,5
и	Расстояние от центра проекционных и смотровых окон до отметки чистого пола (при $f_v=0$)	1,25	1,25	1,25	1,25 рекомендуемая
к	Высота кинопроекционной от пола до потолка в чистоте	2,9	2,6	2,6	2,6

Руководитель разработки

Директор по научной
деятельности
к.арх., проф.

_____ А.А. Магай

Ответственный
исполнитель:

Руководитель отдела
архитектуры жилых и
общественных зданий
канд. арх, доцент

_____ Н.В.Дубынин